

## ВОСПИТАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ КИНО

*Кузнецова Ирина Сергеевна*  
*Балтийский федеральный университет*  
*имени Иммануила Канта*

### EDUCATION OF THE SYSTEM OF VALUES OF NATIONAL CULTURE BY MEANS OF CINEMA

*Kuznetsova Irina Sergeevna*  
*Immanuel Kant Baltic Federal University*

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт советской школы по формированию системы нравственных и эстетических ценностей, выработке жизненных ориентиров учащихся, при помощи средств искусства кино. Обращается внимание на возможность использования позитивного опыта прошлого для реализации современных воспитательных задач.

**Abstract.** The article examines the experience of the Soviet school on the formation of a system of moral and aesthetic values, the development of life guidelines for schoolchildren, using the means of the art of cinema. Attention applies on possibility of the use of positive experience passed for realization of modern educator tasks.

**Ключевые слова:** общественный идеал, искусство кино, творческая активность, культурная политика, воспитание и образование.

**Key words:** social ideal, the art of cinema, creative activity, cultural policy, education and training.

---

Газета «Комсомольская правда» привела результаты исследования отношения старшеклассников и учащихся техникумов к информационной политике государства и СМИ, 2008 – 2009 годы. Эти результаты таковы:

«Каждый второй старшеклассник считает, что кинофильмы и телепередачи порождают злость, раздражение и агрессивность, способствуют привыканию к преступности и антиобщественному поведению как норме поведения и решения межличностных конфликтов. Каждый третий старшеклассник считает, что они служат образцом для подражания, формируют готовность совершения преступлений, способствуют росту терпимости по отношению к преступности. 40% школьников полагают, что такие передачи побуждают к насилию, жестокости, вызывают ощущение страха и незащищенности перед преступностью». [1]. Беседы со студентами Балтийского федерального университета имени И. Канта в 2020 – 2021 учебном году подтверждают данное исследование.

Обратим внимание, что своё мнение о кинофильмах и телепередачах высказывали не обеспокоенные родители, не педагоги и не депутаты. Это суждения юных людей, и тем серьёзнее к ним следует отнестись, ибо именно в этом возрасте происходит выбор жизненного пути, жизненной позиции, в конечном счёте, определяется будущее страны. Что касается взрослых, то в январе 2013 года Министерство культуры России опубликовало список из 100 фильмов, которые рекомендуется смотреть. Тем самым, была продемонстрирована реакция государственной власти на многочисленные выступления ученых, педагогов, родителей о необходимости чётко выраженной государственной политики в отношении воспитания подрастающего поколения. Разумеется, пошли письма, в которых предлагалось включить и другие кинофильмы. Но какие бы выдающиеся фильмы ни вошли в список, вовсе не очевидно, что дети их посмотрят, что даже будучи просмотренными, данные кинокартины окажут воспитательное воздействие, ибо недостаточно их увидеть, необходимо понять.

Ещё в 1937 году замечательный педагог А.С. Макаренко, выступая с лекциями по воспитанию, отмечал что «кино является самым могучим фактором не только по отношению к детям, но и по отношению к взрослым... В подавляющем числе наши кинофильмы являются прекрасным и высокохудожественным воспитательным средством» [3, 423]. Заметим, что в этом высказывании даже не упоминается возможное вредное воздействие кино на сознание зрителей. Напротив, А. С. Макаренко говорил о том, что наши фильмы, как правило, обладают высокими художественными достоинствами, являются средством воспитания. Но, будучи весьма проникательным человеком, А.С. Макаренко указал на опасность, которую таит в себе пассивный просмотр школьниками даже хорошего кинофильма. Дело в том, что кино - это ещё и зрелище, которое может вызвать интерес, но не затрагивать глубинных струн души. Подросток может с увлечением следить за разворачивающимся действием, не особо вникая в смысл происходящего. Происходит усвоение внешней канвы, фабулы фильма, но важные идеи, не говоря уж об эстетических достоинствах кинопроизведения, остаются вне внимания юного человека. Более того, привыкший к зрелищу школьник вместо чтения литературного произведения предпочтёт посмотреть экранизацию, а значит даже та литература, которая входит в школьную программу, не составит важнейшую часть его внутреннего мира, его личной культуры. Хорошо известно, что чем меньше дети читают, тем слабее развивается их интеллект, критическое мышление. Более того, исследования [2,477] показали, что даже

электронные книги проигрывают бумажным носителям по ряду параметров, прежде всего по психологическому комфорту и усвоению содержания.

Имея в виду, что привычка к зрелищам может привести к бездумному поглощению зрительной информации, А.С. Макаренко предлагал ограничить количество посещений детьми кинотеатра двумя походами в месяц. Причём просмотренный фильм, по мнению великого педагога, обязательно должен обсуждаться в семье, поскольку в этом обсуждении проявляется умение анализировать увиденное, излагать свою точку зрения. Кроме того, такой обмен мнениями детей и родителей способствует установлению в семье доверительных отношений, сближает всех членов семьи.

Конечно, при наличии телевизоров, компьютеров предложение ограничить просмотр фильмов, сериалов, телепередач и прочих визуальных проектов выглядит весьма наивно. Но всё же стоит рассмотреть ту методику кинообразования, которая была выработана под воздействием идей о воспитании при помощи кино на определенном историческом этапе. Недаром ведь существует поговорка о том, что новое – это хорошо забытое старое. Возможно, некоторые методики, некоторые идеи и принципы можно возродить в современной жизни. О стремлении к этому свидетельствует и предложение Министерства культуры РФ о 100 фильмах для детей и юношества.

Методика, которую выработали ещё в предвоенные годы в СССР, была обращена к учителю. Именно ему предписывалось заниматься воспитанием школьников, используя средства кино. Это методика включала в себя следующие требования:

1. Учителя должны были просмотреть, обсудить и выбрать фильмы, которые следовало посмотреть детям.
2. Учительскому коллективу требовалось обсудить текст вступительного слова, с которым должен был обратиться перед сеансом учитель к ребятам. При этом имелась примерная тематика вступительных слов, включающая некоторый исторический обзор или рассказ о достижениях в стране для того, чтобы кинофильм выполнял образовательную и воспитательную функции. Например, перед фильмом «Чапаев» следовало рассказать о Гражданской войне и иностранной интервенции. Перед кинокартиной «Семеро смелых», которая вышла на экраны в 1936 году, рекомендовалось познакомить ребят с историей освоения Севера, поведать о советских полярниках. Кстати, в основе фильма – реальная зимовка молодых исследователей, среди которых был и М. М. Ермолаев, выдающийся ученый, полярный геолог, гляциолог, геофизик, геохимик, океанолог, основатель единственной в СССР кафедры географии океана в Калининградском государственном университете, ныне БФУ имени И. Канта.
3. Затем следовал этап выработки у школьников установки на восприятие и осознание главной идеи кинофильма, а также укрепление нравственных ценностей и формирование эстетических оценок содержания и формы кинопроизведения. Для этого формулировались рекомендации, касавшиеся литературы, связанной с темой кинофильма. Как правило, книги имелись в школьной или в другой доступной библиотеке.
4. После просмотра кинокартины рекомендовалось организовать выставки работ детей на тему просмотренного фильма: рисунки и фотографии, плакаты, фотомонтажи и т.д. В некоторых случаях разучивались песни по данной тематике, проводились викторины [5, 36].
5. Перед просмотром фильма педагогам рекомендовалось проводить с детьми разные игры, в том числе, настольные, устраивать эстафеты и даже танцы, для так называемой «эмоциональной подготовки». Непосредственно перед сеансом учитель обращался к аудитории с вступительным словом (текст которого, как мы уже знаем, был заранее подготовлен и согласован с другими учителями).
6. После просмотра проводилась так называемая «закрепительная» работа, то есть обсуждение, диспут или даже суд над отрицательными героями фильма. Безусловно, на первый план выходили идеологические задачи, но и воспитательный момент был явно выражен. Скажем, тот же фильм «Семеро смелых» формировал систему ценностей, в который было и чувство любви к Родине, гордость за полярных исследователей, и столь важный для молодежи пример смелости, товарищества, надёжности, взаимовыручки. Можно даже говорить о том, что предлагался идеал для подражания – отважные полярники, исследователи. Указывалось на деятельность, которая нужна Родине, вызывает уважение окружающих, да и просто очень интересна. И, безусловно, находились те молодые люди, которые шли обучаться в институты и техникумы тем специальностям, которые нужны для освоения Севера.

Если соотнести эту методику с тем временем, когда не было современных информационных возможностей, то следует признать, что в целом она была выстроена грамотно. Требование просмотреть фильмы для детей, на мой взгляд, правильное, и дело не в том, чтобы учитель решил, можно ли детям смотреть кинокартину. Фильмы того времени, как отмечал А. С. Макаренко, были вполне достойными. Обсуждая фильм в учительской среде, взрослые люди сами глубже вникали в содержание кинокартины, могли наметить направления разговора с детьми. Подготовка вступительного слова тоже может быть полезной, если имеется в виду то, что учитель должен учитывать интересы конкретных детей, формировать мировоззрение именно своих учеников со всеми их индивидуальными особенностями. Но вот обсуждение этого вступительного слова, по-видимому, лишнее, так как может восприниматься как недоверие к учителю. Хотя и этот аспект можно повернуть в позитивное русло:

высказать свою позицию, получить дополнения, возражения, уловить новые, не замеченные ранее, нюансы. К разработанной тематике тоже следует относиться без догматизма.

Требование, связанное с рекомендацией литературы, с подготовкой фотовыставок и т. д. может быть реализовано по-разному. Несомненно, что комплексный подход – чтение соответствующей литературы, прослушивание музыки, организация викторин, включавших викторины по родному языку, – дело весьма полезное, способствующее развитию интеллекта подростка, выработке художественного вкуса, умения грамотно говорить. Этого очень не хватает нынешним школьникам. Более того, возможно, для многих детей характерно стремление познакомиться с какими-то событиями, фактами, действиями именно в совокупности. Я помню, как ко мне обратился шестилетний мальчик с просьбой найти ему музыку к фильму «Александр Невский». Потребность в этом он объяснил так: «Я прочитал книжку про Александра Невского, прочитал книжку об оружии и доспехах русских воинов и немецких рыцарей. Ещё прочитал «С конём через века» Акимушкина и посмотрел картину Павла Корина «За землю Русскую», и ещё я узнал, что есть фильм «Александр Невский» и музыка Прокофьева». Нам повезло: по телевидению показали этот фильм, а перед ним вступительное слово произнёс Лев Николаевич Гумилёв, к которому ставший взрослым мальчик с тех пор относится с благоговением, часто перечитывая его книги.

Так что, и игры, и викторины, и многое другое, что подготовит восприятие фильма, имеют большое значение. Но вот если всё это «заорганизовать», догматизировать и излишне политизировать, тогда может проявиться отторжение и результат будет прямо противоположный желаемому.

Интересным представляется подчёркивание необходимости «эмоциональной подготовки». И тоже, с одной стороны, вызывает уважение участие взрослых в формировании культуры подрастающего поколения, забота о том, чтобы подготовить детей к восприятию кинофильма. С другой стороны, если во вступительном слове уже даны комментарии учителя к предстоящему просмотру, то они, в значительной мере лишают детей самостоятельности, а ведь ещё Кант говорил, что «не мыслям надо учить, но мыслить». Очень важно соблюдать меру.

Столь же противоречива и рекомендация по «закрепительной работе». Обсуждение фильмов – интересное и поучительное мероприятие. Люди старшего поколения с удовольствием вспоминают бурные обсуждения кинофильмов, театральных спектаклей в своих школьных и студенческих коллективах. Но устраивать суд над героями фильма, это уж слишком.

Но вернемся к истории. В период 40-х - 50-х годов произошли значительные изменения в методике кинообразования. Одной из главных задач стал поиск способов выработки у школьников понимания того, что литература и кино – это разные виды искусства, недаром даже говорят «литература и искусство». Отделение литературы от кино в те годы происходило путём сопоставлением позиций режиссёров и писателей, знакомства с особенностями этих искусств. Данная методика применялась для того, чтобы чтение литературных произведений не подменялось их экранизацией.

Заметим, что была обозначена реальная проблема. Чтение «толстых» книг заменялось просмотром экранизаций, а это означало не только утрату навыков вдумчивого чтения, но и оставляло «за кадром» многие важные нравственные проблемы, поднятые автором художественного произведения, обеднялась эстетическая составляющая формирования культуры подрастающего поколения. К сожалению, с тех пор процесс зашёл слишком далеко. Даже не экранизация, а краткое изложение заменяет чтение великих литературных произведений. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого излагается на трех страницах...

Итак, киноискусство рассматривалось как средство воспитания. При этом речь шла не только о художественных фильмах. В 1931 году начался выпуск киножурнала «Пионерия». В нем рассказывалось о добрых пионерских делах, например, о том, как пионеры помогают старикам, играют с малышами, работают на колхозных полях или в школьном саду. Было много сюжетов о дружбе пионеров с пограничниками, о том, как ребята, готовясь служить Родине, воспитывают служебных собак, с которыми хотят охранять государственную границу. В разных уголках страны дети с интересом смотрели киножурнал, повествующий о сверстниках, сами включались в творение добра, готовились к службе в армии: занимались спортом, ходили в пионерские походы, познавая родную землю. В этих стимулированных кинокадрами делах незаметно для самих ребят укреплялась система ценностей, характерных для русской культуры.

В период Великой Отечественной войны выпуск фильмов для детей несколько сократился, но, несмотря на большие трудности, киножурнал «Пионерия» продолжал выходить на экраны. В эти суровые годы в киножурнале рассказывалось о пионерах-героях, сражавшихся с врагом, и о жизни в тылу. Из хроники военных лет режиссер А. Ованесова создала прекрасный фильм «Повесть о наших детях», который с огромным интересом смотрели школьники, впитывая в себя примеры мужества, добра и таланта. Этот фильм произвёл сильное впечатление и на взрослых людей, его показывали в госпиталях, укрепляя дух раненых бойцов. А через 15 лет после Великой Отечественной войны А. Ованесова, которая все годы следила за судьбой своих героев, создала фильм «Необыкновенные встречи». Тогда зрители узнали, что Витя Петров, который в блокадном Ленинграде работал на заводе, вытачивал детали для танков, причём стоял на скамеечке у станка, так как ему ещё не хватало роста, за прошедшие годы стал уважаемым мастером на родном заводе. А маленькая девчушка Шура Пахмутова,

выступавшая перед ранеными, стала известным композитором. Этот второй фильм нес не менее сильный воспитательный заряд, указывал на то, каким образом проектируется достойный жизненный путь, как в делах ребят закладываются успехи и достижения будущего.

В послевоенные годы расширилось обращение к киноискусству как средству воспитания подрастающего поколения. Стало активно развиваться кинолюбительское движение. Почти во всех Домах пионеров были созданы кинокружки, любительские киностудии. Дети с увлечением там занимались. Они учились снимать кинохронику в своей школе, в своей спортивной секции, делали киножурналы, рассказывающие о том, как растут и хорошеют их города. Детские кинолюбительские объединения снимали не только документальные фильмы, но делали мультипликационные картины. В творческий процесс включались театральные кружки, и тогда снимались игровые фильмы. Юные кинематографисты делали научно-популярные киноленты, в которых рассказывали о юных натуралистах, о научно-техническом творчестве на станциях юных техников, в Домах пионеров. Большим успехом у детей и их родителей, у друзей и знакомых пользовались кинопортреты, киноочерки и т.д. Вся эта многообразная творческая деятельность требовала от школьников различных знаний, причём не только технических, но и эстетических, знаний о природе. Развивалось умение подмечать в жизни важные и интересные моменты. При этом у детей вырабатывались нравственные критерии, активная жизненная позиция.

Отметим также, что кинопортреты, киноочерки обращали внимание и самих создателей кинозарисовок, и зрителей, т. е. подростков и юношей, на героев этих киносюжетов. А это важный этап социализации молодого человека, поскольку, в киноочерках автор выделял те характеристики, которые одобряются обществом, вызывают уважение окружающих.

Создававшиеся в детских киностудиях фильмы не оставались достоянием узкого круга зрителей. В стране был проведён ряд кинолюбительских конкурсов для школьников. Проведение конкурсов в своей основе имело такую значительную педагогическую идею, как поддержка и использование склонности детей соревноваться, желание участвовать в соревнованиях. Здесь присутствует и игровой момент, столь важный в жизни детей, подростков, юношества.

В 60-е годы появилась новая форма внеклассной работы - школьные кинотеатры, которые в дальнейшем получили большое распространение. В 1963-1964 учебном году таких филиалов было всего 7, а в 1965-1966 - уже более 200. Они «оправдали себя как прекрасная форма внеклассной работы, построенная на подлинной самостоятельности учащихся». [4, 72].

В деятельности детских и юношеских кинотеатров использовались уже наработанные методики. Так, осуществлялся подготовительный этап, который не просто привлекал внимание школьников к предстоящему просмотру фильма или киножурнала, но должен был способствовать формированию творческих способностей детей. На этом этапе проводили конкурсы киноплакатов, афиш, чаще всего созданных самими ребятами, по школьному радио осуществлялось анонсирование фильмов. Речь идет не только о том, что школьники-художники проявляли выдумку и мастерство в изображении на афише, стараясь выразить главную идею фильма. В процесс включались все ребята, участвовавшие в конкурсе. Они пытались по рисунку на афише определить, о чём будет тот или иной фильм, объясняли, как понимают смысл киноплаката, оценивали работу художников. По-моему, это гораздо интереснее, чем «Поле чудес», ведь угадывали не буквы, а проводился анализ изображения, формировались эстетические взгляды, развивалось воображение, проходил своего рода психологический практикум.

В школьных кинотеатрах перед сеансом педагог выступал с краткой преамбулой о художественных особенностях картины, о языке образов, о средствах, с помощью которых достигалась выразительность, передавалась мысль. Как видим, это уже не подготовленное вступительное слово по предложенной теме как в 30-е годы. Данная методика претерпела изменения, эволюционировала. Теперь упор делался на овладении умением понимать язык образов, оценивать выразительность художественных средств.

Некоторые детские кинотеатры имели собственные издания, на страницах которых публиковались новости кино, рецензии на киноленты, проходили киновикторины. Очень важно, что в этих изданиях авторами были, как правило, сами подростки, что развивало самостоятельность суждений, закрепляло интерес к кино, к искусству вообще.

Отметим, что если школьные кинотеатры первоначально располагались в школах, а это происходило в больших городах, то затем их стали строить в том или ином микрорайоне города, где он становился кинотеатром для нескольких школ, или это был один детский кинотеатр на весь населенный пункт. Но это были именно детские кинотеатры, в которых велась целенаправленная педагогическая работа.

Отдавая должное поискам педагогов прошлых лет, задумаемся, возможно ли применение их наработки к современному воспитательному процессу.

Ещё раз взглянем на список фильмов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Среди них «Золушка», «Илья Муромец», «Морозко», «Марья-искусница», «Королевство кривых зеркал». К ним можно добавить «Сказку о царе Салтане», «Снежную королеву». Эти фильмы вполне можно показать ученикам младших классов, применив ту методику, о которой шла речь. Технически это несложно, все указанные фильмы можно найти в Интернете, в школах имеются компьютерные классы. Устраивать такие сеансы надо не чаще одного раза

в месяц, при этом не стоит полагать, что ежедневный просмотр детьми телевизора, компьютерные игры «затмят» общий просмотр сказки. Следует учитывать, что возможность поучаствовать в обсуждении, высказать своё мнение о героях кинокартины очень важна для детей, которые нуждаются в самоутверждении, чутко реагируют на мнение окружающих, особенно ровесников.

Фильмы «Морозко», «Марья-искусница» в своей основе имеют русские сказки. Учитель имеет возможность обратить внимание на ту систему ценностей, которая характерна для нашего народа. Конечно, с первоклассниками учитель не будет разговаривать в терминологии курса культурологии, но обратить внимание на привлекательные черты героев, на поведение, вызывающее смех, совсем не трудно.

Просмотр фильмов определит и сюжеты рисунков, которые дети сделают на уроке рисования. Тем самым помимо высказываний детей, появится ещё и изобразительный ряд, выражающий чувства ребят, понимание ими киносказки. Это даст учителю материал для размышлений, он сможет лучше понять своих учеников, наметить индивидуальные способы взаимодействия с ними. Школьный психолог сможет при необходимости использовать приёмы «сказкотерапии».

Просмотр «Сказки о царе Салтане» может предваряться викториной, чтением любимых отрывков из этого чудесного пушкинского произведения. Можно прослушать «Полёт шмеля» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Всё это обеспечит ту эмоциональную подготовку, которую рекомендовали методисты советской школы.

Таким образом, для учеников начальной школы можно выстроить систему воспитания при помощи киноискусства, в которой соединятся самые разные стороны, будут использованы все каналы воздействия на души младших школьников. Ежемесячные кинопросмотры в школе рекомендованных кинофильмов, а также добавленных к ним фильмов-сказок, кинокартин для детей станут для ребят событием, которого ждут. При этом особенно важно, что реализуется потребность детей высказать своё мнение, которое будет учителем и одноклассниками выслушано, обсуждено, а это повышает самооценку детей.

Для учащихся средней школы показ рекомендованных фильмов можно организовать в виде киноклуба, созданного в школе. При этом организацией должны заниматься не столько учителя, сколько сами подростки, продумывая программу каждого заседания этого клуба так, чтобы помимо просмотра кинофильма из списка Министерства культуры имела место дискуссия, чтобы можно было послушать музыку, потанцевать. О востребованности такого типа клубов говорит появление всё большего количества кафе, где молодые люди общаются, пьют чай с печеньем и вареньем, играют в настольные игры, смотрят советские мультфильмы. К ним относится, например, первое в Калининграде кафе такого рода «Сухомятка». Организация же в школе киноклуба сможет выполнить ряд функций, прежде всего, общение на основе эстетических ценностей, выработку умения рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению другого. Такая деятельность киноклуба будет способствовать расширению кругозора. И, что особенно существенно, произойдёт замещение, вытеснение негативной информации. Это именно та информация, которую сами старшеклассники, судя по результатам опроса, приведённым «Комсомольской правдой», считают вызывающей зло, агрессию, раздражение. Конечно, такое замещение будет неполным, но всё равно желательным.

На уроках информатики школьники получают хорошие знания о компьютере. Но применение этих знаний зачастую сводится к непрерывным играм или общению социальных сетях. Опыт прошлого и здесь может помочь. Например, в школьной киностудии теперь можно использовать не кинокамеры и другую аппаратуру, применявшуюся в 60-е годы, а компьютерные технологии, и создавать свои мультфильмы, снимать кинохронику, делать видеоматериалы, связанные со школьной жизнью, с реакцией школьников на события в стране и в мире. Творчество во всех видах вытеснит интересы, связанные с пустым времяпрепровождением, с вредными привычками, сделает жизнь детей более интересной и радостной.

Для педагогов знакомство с опытом прошлых лет может стать источником собственного педагогического творчества.

#### Список литературы

Комсомольская правда», 21. 12. 2013.

Золотарев Д.А., Белько Т.В. *Сравнительный анализ особенностей восприятия текста на бумажном носителе и в интерактивной среде.* // Известия Самарского научного центра РАН. – 2011. Т13(39), с. 477 - 480.

Акаренко А.С. Сочинения: в 7-ми томах. Т. 4. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1957–1958.

Строева А.С. Дети, кино и телевидение. - М.: Знание, 1962.

Ерепинский С.И. Учебное кино: история становления, современное состояние, тенденции развития дидактических идей. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1989.

#### References:

1. Komsomolskay Pravda, 21.12. 2013.
2. Zolotarev D.A., Belko T.V. Comparative analysis of the peculiarities of the perception of text on paper and in an interactive environment. Izvestiya Samarskogo nauchnogo zentra RAN. 2011, №13 (39), p. 477 – 480.

3. Makarenko A. S. Essays: in 7 volumes. Vol. 4. - M.: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1957-1958/
4. Stroeva A.S. Children, movies and television. - M.: Znanie, 1962.
5. Cherepinsky S.I. Educational cinema: history of formation, current state, tendencies in the development of didactic ideas. Voronezh: Voronezh University Publishing House, 1989.